

SIMPOSIO

“CLAUDIO NARANJO, dimensiones de la Única Búsqueda”

13, 14 y 15 de diciembre de 2013
Hotel Auditorium, Madrid



TALLERES

LA CONSTELACION INTERIOR ©

Por Dr. Diego Minck Planner

Profundizaremos el autoconocimiento de nuestra configuración vincular interna.

Una constelación interior de fuerzas o personajes que conforman un patrón estable (cuando no rígido) de relaciones, donde ciertos aspectos son rechazados y otros como contrapartida necesitaran ser idealizados, restringiendo nuestra afectividad, la forma de vincularnos con los demás y con nosotros mismos, nuestra creatividad, posibilidad de disfrute, o de trabajo y de logros etc.

Antiguo eco de la estrategia infantil que adoptáramos ante lo doloroso de nuestro primer entorno relacional, hoy ya cristalizados conforman nuestra defensa caracterial, sea cual fuera la que aprendiéramos, son el principal factor de interferencia con la conciencia y la autorregulación orgánica. Podremos constatar hasta qué punto son los perpetuadores de nuestros “asuntos inconclusos”, estereotipando también nuestras relaciones interpersonales.

A través de múltiples recursos terapéuticos, los personificaremos, evidenciando sus relaciones y sus respectivos puntos de vista. Favoreciendo un profundo dialogo emocional y encuentro entre ellos, con miras a que puedan “colaborar entre si”, en vez de “imponerse, esconderse, empujarse o disfrazarse”. Estimulando así un movimiento de progresiva integración entre aquellos antiguos pero siempre vigentes dominios psíquicos del “intelecto”, emoción y acción”.

Dr. Diego Minck Planner


Médico Psiquiatra. Psicoterapeuta. Magister en Psicofarmacología. Director de Conciencia Abierta. Centro para la asistencia, formación y práctica de psicoterapia integrativa y meditación.

Discípulo y colaborador del Dr. Claudio Naranjo desde 1999, habiendo participado en más de cuarenta programas SAT coordinados por Claudio Naranjo, en Italia, España, EEUU, Brasil, Chile y Argentina.

SIMPOSIO

“CLAUDIO NARANJO, dimensiones de la Única Búsqueda”

13, 14 y 15 de diciembre de 2013
Hotel Auditorium, Madrid



Formado en psiquiatría dinámica bajo la tutoría de Lía Ricón y JC Stagnaro. Psicoterapias de orientación psicoanalítica con Héctor Fiorini. Psicoterapia de grupo y psicodrama con Hernán Kesselman y Eduardo Pavlovsky. Psicoterapia cognitiva para T. de la personalidad con Jeffrey Young (discíp.de Beck). EMDR. F. Shapiro Terapia de desensibilización para trauma, trastorno de pánico, ansiedad generalizada. Terapia Familiar (Glasserman) Constelaciones Familiares. (CBH).

EL ESPÍRITU DIONISIACO Y LA LIBERACIÓN DEL DESEO

Por **Ginetta Pacella**

Una exploración del abandono del control obsesivo que caracteriza la neurosis colectiva, y la recuperación de la espontaneidad de la condición infantil necesaria para la creatividad. El trabajo que se propone es la renuncia al control de la "pequeña mente" y es un proceso espiritual, en cuanto la persona se entrega a la espontaneidad y llega a ser ella misma.

Ginetta Pacella

Psicóloga , psicoterapeuta de la Gestalt y corporal, discípula y colaboradora de Claudio Naranjo en el programa SAT en diversos países del mundo desde 1987 responsable de la organización del SAT en Italia.

LA GESTALT VIVA EN EL DUELO

Assumpta Mateu Domènech

Psicóloga. Especialista en psicología clínica. (B-0077). Psicoterapeuta Gestáltica e Integrativa. Formadora docente y supervisora de psicoterapeutas.

Discípula y colaboradora de Claudio Naranjo en el equipo internacional del programa SAT.

Directora de GestalTransformació. Centre de psicología en Palma de Mallorca.

Especializada en Cuidados Paliativos y Formada en Acompañamiento Creativo de la enfermedad terminal y el duelo.

Formada en Terapia Familiar Sistémica en el área de conflictos de pareja.

Máster en Terapia Breve Estratégica. Máster en Intervención Ambiental (UB). Formada

SIMPOSIO

“CLAUDIO NARANJO, dimensiones de la Única Búsqueda”

13, 14 y 15 de diciembre de 2013
Hotel Auditorium, Madrid



en Restauración de Relaciones con Suzy Stroke.

Desde hace ocho años organiza, produce y participa como actriz en el Programa Teatro para Interesados.

Miembro titular y Miembro supervisora de la A.E.T.G. (Asociación Española de Terapia Gestalt).

Miembro Titular y Supervisora de la F.E.A.P. (Federación Esp. de Asoc. de Psicoterapeutas) y Psicóloga especialista en Psicoterapia por la E.F.P.A. (European Federation of Psychologists Associations)

MOVIMIENTO AUTÉNTICO

Con Andrés Waksman

En Movimiento Auténtico aprendemos, entre otras cosas, a entregarnos a la experiencia corporal, a permitir que aquello que necesita manifestarse de nuestro mundo interno, encuentre su camino de expresión en el cuerpo.

En ésta oportunidad enfocaremos el trabajo de Movimiento Auténtico hacia la naturaleza del cuerpo como punto de partida, dando espacio a su danza y su poesía.

Andrés Waksman

Actor, bailarín, coreógrafo y director escénico. Dirige ALAS Artes en Movimiento, en Barcelona. Docente colaborador en varias formaciones Gestalt, Cuerpo y Arterapia, trabajando con danza, teatro y Movimiento Auténtico. Discípulo y colaborador de Claudio Naranjo en el Programa SAT de Psicoterapia Integrativa.

MEDITACIÓN

Por Anik Billard

Anik Billard es monja Zen y practica Zazen desde hace más de 30 años. Desde el centro Dokan en Barcelona organiza retiros y prácticas cotidianas. Es discípula y colaboradora de Claudio Naranjo, terapeuta gestalt, y formadora. Coach Co- Active... Imparte talleres de creación propia y la raíz de sus aportaciones y colaboraciones es la Meditación en un aspecto muy amplio e inspirado por Claudio Naranjo, tomando raíces en la tradición Zen Soto.


SUEÑOS

Por Francis Elizalde

SIMPOSIO

“CLAUDIO NARANJO, dimensiones de la Única Búsqueda”

13, 14 y 15 de diciembre de 2013
Hotel Auditorium, Madrid



Presentará un taller de abordaje de los sueños, que es un campo donde se dejan confluír con especial libertad la disciplina psicoterapéutica y el dejarse ir.

Francis Elizalde

Psicoterapeuta, vive en Bilbao. De formación gestáltica, es miembro activo de la AETG. Aprendiz con Claudio Naranjo desde su llegada a España y usuario de los programas SAT desde la primera convocatoria.

MEDITAR, UNA APERTURA AL NO HACER

Por Eustaquio García Vallés

Cuando alcanzamos una cierta calma podemos ver, comprender y habitar la experiencia presente, con todo lo que nos trae. En este encuentro vamos a partir del contacto con lo que hay, con lo que aparece para dejarlo existir. Y lo haremos con la ayuda de los otros porque el grupo nos permite una experiencia especial, la interrelación profunda de lo que somos.

Eustaquio García Vallés

Psicólogo. Terapeuta de Orientación Gestáltica. Formación en Psicoterapia Psicoanalítica. Formación en Psicología Integrativa (Programa SAT). Postgrados en Creatividad y Análisis y Conducción de Grupos. Formación en Constelaciones Familiares. Miembro del Centro Bitácora Terapia

SÉ UN PAYAS@... SÉ TÚ MISM@

Por Néstor Muzo

El Clown unido a la Gestalt (o viceversa) nos permite dar un enfoque lúdico –y no por eso menos profundo- a los asuntos no resueltos; mediante la oportunidad de comprender que desde el juego, la expresión y el vacío surgen lo nuevo, lo distinto, lo creativo. Una posibilidad de otra mirada sobre el proceso terapéutico.

Es una invitación a poner luz a esa parte oscura que nos acompaña (muchas veces a pesar nuestro) sin intentar cambiarla, sino aceptando nuestros límites y despertando la sabiduría natural que todos poseemos. A través del payaso tenemos una excusa “perfecta” para exorcizar la torpeza, la estupidez, los prejuicios, lo negado...

Cuando compruebas que puedes reírte de tu propia “locura” y además constatas que tus compañeros pueden reír contigo, es cuando el nudo de tu cuerda comienza a aflojarse, es cuando el camino de la integración se materializa. Y para que esto ocurra, crearemos un espacio donde el espíritu clown se manifieste: abiertos, disponibles, vulnerables y... presentes.

SIMPOSIO

“CLAUDIO NARANJO, dimensiones de la Única Búsqueda”

13, 14 y 15 de diciembre de 2013
Hotel Auditorium, Madrid



Néstor Muzo

Payaso, director de escena, Terapeuta gestáltico, formado en interpretación durante más de diez años; Clown, Dinámica de grupos, Gestalt, Eneagrama, Discípulo y colaborador del Dr. Claudio Naranjo en programa SAT. Trabaja desde hace doce años como Doctor Sonrisa y es Coordinador de calidad Artística, en la Fundación Theodora España, Co fundador y Director artístico de los Doctores Apapachos en Puebla, México. Miembro titular de la Asociación Española de Terapia Gestalt. Imparte cursos y talleres en Europa y Latino américa, actualmente combina su labor pedagógica con trabajos de investigación acerca del clown en distintos ámbitos sociales, ClownGestalt.

CÓMO CONSTRUIMOS EL IDEAL DEL YO

Por Carmen Gascón Quintana

Licenciada en Psicología, Esp. P. Clínica. Psicoterapeuta por Feap Miembro titular, didacta y supervisor de la AETG y actual presidenta de la misma.

Formada en Psicología Humanista y en diferentes corrientes de la psicología humanista (A.T., biosíntesis, movimiento armónico).

Formada en psicología Integrativa con el Dr. Claudio Naranjo, programa Sat y Protoanálisis.

Formación en psicoanálisis. Socio de la escuela lacaniana de psicoanálisis.

Didacta y supervisora en diferentes escuelas españolas en la formación de terapia Gestalt.

Directora de Síntesis - Escuela de Psicoterapia Integrativa.

GESTALT EN LAS ORGANIZACIONES


Por Teresa Barbena y Mar Morollón

En este taller haremos una introducción de los principios Gestalt-Sistémicos para el desarrollo de personas, equipos y organizaciones. La aplicación conjunta de los dos enfoques permite una mejora cualitativa de la información para la optimización de actuaciones, procesos y resultados; cuando las personas trabajan juntas en una tarea común.

SIMPOSIO

“CLAUDIO NARANJO, dimensiones de la Única Búsqueda”

13, 14 y 15 de diciembre de 2013
Hotel Auditorium, Madrid



Ofrecemos al participante la oportunidad de formar parte de un proceso participativo, y aprender en tiempo real cómo trabajar en equipo con enfoque Gestalt/Sistémico.

Teresa Barbena

Socia co-directora y docente del Instituto de Desarrollo de Organizaciones de Barcelona Gestalt DO.

Licenciada en Filosofía y Letras por la Universidad Autónoma de Barcelona.

Consultora de procesos de cambio para organizaciones y especialista en la transformación de conflictos.

Psicoterapeuta personal y grupal desde 1994.

Miembro Didacta de la AETG y psicoterapeuta reconocida por la FEAP

Mar Morollón

Socia co-directora de la Consultoría Gestalt DO (Desarrollo de Organizaciones). Y docente del Instituto de Desarrollo de Organizaciones de Barcelona, Gestalt DO.

Analista de sistemas informáticos (1988). Diplomada en Educación Social (2000).

Postgrado en Desarrollo Sostenible y Participación en la Universidad Autónoma de Barcelona (2001).

Formada en Gestalt para el Desarrollo de Organizaciones y Sistemas por el Instituto Gestalt DOS (Coaching vocacional y ejecutivo y Facilitación y Consultoría de organizaciones con enfoque Gestalt sistémico). Dirigido por Eugenio Moliní.

Consultora de procesos en la empresa privada y en organismos públicos, en el diseño y facilitación de procesos estratégicos y de procesos participativos. Consultora y asesora en la gestión, realización de diagnósticos, seguimiento y evaluación de proyectos y programas en diferentes ámbitos de intervención: organizativo, social, educativo y de cooperación al desarrollo, bajo metodologías participativas e investigación-acción.

AMOR EN ACCIÓN

Por Armando García Núñez

Tomar consciencia, integrar y manifestar el amor admiración, el amor benevolencia y el amor placer. Utilizaremos los instrumentos de unificación psicocorporal de Río Abierto: el trabajo con los centros energéticos, el movimiento expresivo ,la danza , la música ,el contacto , el masaje, la voz , la teatralización, la relajación ,el silencio...


Armando García Núñez

Terapeuta psicocorporal. Docente y cofundador de Espacio Movimiento Río Abierto.

SIMPOSIO

“CLAUDIO NARANJO, dimensiones de la Única Búsqueda”

13, 14 y 15 de diciembre de 2013
Hotel Auditorium, Madrid



Director del centro en Madrid .Gestaltista.Psicoterapeuta bioenergético. Psicoterapia Integrativa y eneagrama, S.A.T. Formación en creatividad, recursos artísticos y yoga.

Licenciado en ciencias biológicas.

TALLER DE CREATIVIDAD

Por Paco Peñarrubia

La creatividad es la manera que tenemos en Gestalt de hablar y practicar la espontaneidad y los reflejos para responder a lo cambiante de cada situación. Con materiales artísticos, con la música y la propia persona (su cuerpo, su voz y sus sentidos) el objeto no es tanto crear sino descubrirse y ver mejor el mundo. Paco Peñarrubia.

Paco Peñarrubia

Psicólogo (Universidad Complutense de Madrid). Uno de los introductores de la Gestalt en España, cofundador y primer presidente de la Asociación Española de Terapia Gestalt. Ha dirigido CIPARH (centro pionero de la Psicología Humanista en Madrid) durante 30 años (1976-2006) y actualmente la Escuela Madrileña de Terapia Gestalt (desde 1990). Discípulo y colaborador de Claudio Naranjo. Autor de, entre otros, “Terapia Gestalt. La vía del vacío fértil” (1998). Miembro de honor de la SEPTG y de la AETG.

AUTOCONOCIMIENTO

Por Vicens Olivé Pibernat

Ser consciente de un@ mism@ desde la propia profundidad implica ser una persona congruente e íntegra con su luz y su sombra. Conocerse a sí mismo es una tarea imprescindible para cada persona.

En todo este proceso de conocerse a sí mismo es tan necesaria la propia visión interior de un@ mism@, como la percepción de los demás. Esto se consigue a través de una comunicación auténtica y congruente, tanto intrapersonal como interpersonal.

En este taller exploraremos ambos aspectos, para que cada participante se pueda llevar más autoconsciencia de sí, en aras de que ello repercuta favorablemente en su vida, tanto personal, relacional, profesional y social.

SIMPOSIO

“CLAUDIO NARANJO, dimensiones de la Única Búsqueda”

13, 14 y 15 de diciembre de 2013
Hotel Auditorium, Madrid



Vicens Olivé Pibernat

Es Socio-Fundador del Institut Gestalt de Barcelona. Gestalt & PNL-Coach. Profesor de EGB, Postgraduado en Terapia Cognitivo-Social y en Pedagogía Terapéutica por la Universidad de Barcelona. Discípulo y colaborador en el programa SAT de Claudio. Autor del libro: PNL & Coaching, una visión integradora”.

MOVIMIENTO AUTÉNTICO: MOVER EL CUERPO, MOVER EL ALMA

Por Betina Weissman

Escuchar al propio cuerpo y seguir los impulsos. Confiar, dejarse sorprender, disfrutar y fluir. En un espacio de silencio, concentración y conexión, abrirse a los regalos de la entrega al vacío. Dar la bienvenida al Misterio.

Betina Weissman

Inicia su aprendizaje y transformación con Claudio Naranjo en 1985, pasando a ser colaboradora del Programa SAT desde 1992 en España, Brasil, Argentina, México, Francia, y otros países. Profesora de Movimiento en el Estudio Corazza para el Actor, Madrid, desde 1995. Formación en Movimiento Auténtico desde 1996; trabaja y supervisa con Janet Adler, creadora de la Disciplina de Movimiento Auténtico desde 1999. Trabaja con esta Disciplina en contexto grupal e individual desde 1999, actualmente también formando facilitadores. Formada por Suzy Stroke en su programa Restauración de las Relaciones. Terapeuta Corporal formada en el C.I.O. Wilhelm Reich, Río de Janeiro y en la E.S.TE.R., Valencia. Colaboradora en diversos programas de formación y post-grado en Gestalt, Arte y Cuerpo. Miembro del Instituto Río Abierto Internacional. Miembro Titular de la ADMTE (Asociación Española de Danza Movimiento Terapia). Actriz. Fundadora e integrante durante 20 años del grupo de teatro Tá na Rua, Rio de Janeiro, Brasil. Licenciada en Sociología y Política (PUC – RJ, Brasil).

LA VOZ DE MIS PERSONAJES INTERNOS


Por Lorena García de las Bayonas

La voz es tu instrumento y el reflejo de quien eres tu tarjeta de presentación.

SIMPOSIO

“CLAUDIO NARANJO, dimensiones de la Única Búsqueda”

13, 14 y 15 de diciembre de 2013
Hotel Auditorium, Madrid



En la voz está toda tu vida impresa y tu mundo emocional que por circunstancias vitales se ha reprimido y ahogado empequeñeciendo a tu instrumento expresivo y a tu persona.

En este taller podrás tener una experiencia terapéutica a través de tu voz utilizando el teatro y la expresión, investigando con personajes internos menos conocidos y frecuentados por ti por no darles espacio en tu vida, ni voz, desahogándolos e integrándolos en ti para hacerte más grande.

El poder expresarte de manera libre y segura es un placer y permite que puedas encontrar una voz auténtica y responsable que te presente ante el mundo con la totalidad de tu ser.

TRABAJANDO CON EL HEMISFERIO DERECHO

Asunta de Hormaechea

Comúnmente todos vivimos bajo la tiranía del hemisferio izquierdo que está claramente condicionado y estructurado por la mente patriarcal. Mientras nuestro hemisferio derecho, más silencioso, no deja de enviarnos mensajes que habitualmente no escuchamos. En este taller trabajaremos en sensibilizarnos y aprender a escuchar estos mensajes.

Asunta de Hormaechea

Psicóloga y psicoterapeuta. Comenzó su trabajo como psicoanalista en los años 70 y formándose posteriormente en Bioenergética y Gestalt. En 1.985 conoció al Dr. C. Naranjo con quien se formó en el proceso SAT.

Desarrolla su trabajo como psicoterapeuta individual y de pareja así como en supervisión de terapeutas.

Miembro Titular de la AETG. Ex Vicepresidente de la AETG.

Miembro del Patronato de la Fundación Claudio Naranjo.

SIMPOSIO

“CLAUDIO NARANJO, dimensiones de la Única Búsqueda”

13, 14 y 15 de diciembre de 2013
Hotel Auditorium, Madrid



CONFERENCIAS

APERTURA

Alfonso Montuori

La introducción del Eneagrama de la personalidad en Estados Unidos ha llevado a que emerja una pequeña industria de nuevos “expertos” e interpretaciones y, consecuentemente, a la dilución y trivialización.

¿Cómo puede el Eneagrama proveer nuevas percepciones en la voracidad de la cultura estadounidense y su recepción del Eneagrama?

¿Qué podemos aprender sobre la relación del individuo y su cultura?

¿Qué rol juega la cultura en el desarrollo espiritual?

Alfonso Montuori

Profesor del Instituto de Estudios Integrales de California donde fundó el Transformative Leadership M. A. y diseñó el Transformative Institute Ph.D. Ha sido Profesor distinguido en la Escuela de Finas Artes en Miami University, en Oxford, Ohio.

En 1.985 y 1.986 enseñó en la Universidad Central de Hunan, China.

CLAUDIO NARANJO Y EL RE-ENCANTAMIENTO DEL MUNDO

Por David Flattery

Ph.D, Estudios Iranios Antiguos, Universidad de California en Berkeley (1.979)

Libros publicados:

Peyote (Con John Pierce) The Berkeley Press 1.965

Haoma y Harmalina: La identidad botánica del sagrado soma alucinógeno Indo-Irani y su legado en la religión, el lenguaje y en el folclore del Oriente Medio. University of California Press 1.989 (Con Martain Schwartz)

Editor con Reza Leah Landman de “Catalizador de milagros: el desconocido Claudio Naranjo” Gateways Nevada City 2012

“Claudio Naranjo y el re-encantamiento del mundo”.

EL PENSAMIENTO Y LA EXPERIENCIA CONTRA EDUCATIVA DE CLAUDIO NARANJO


Por Paolo Mottana

El pensamiento educativo de Naranjo pone en el centro, como cada gran propuesta contra-educativa, la afirmación de eros, del cuerpo y de la imaginación, tres

SIMPOSIO

“CLAUDIO NARANJO, dimensiones de la Única Búsqueda”

13, 14 y 15 de diciembre de 2013
Hotel Auditorium, Madrid



importantes dimensiones vitales tradicionales y marginadas por la cultura pedagógica desde siglos. ¿Qué significa hoy afirmar una cultura vitalista, erótica y afirmativa en el campo educacional? ¿Cuáles son los vínculos de una educación anti y post-patriarcal como la de Claudio Naranjo con los múltiples hilos que desde la "huella chamánica" hasta el hermetismo de la izquierda, del pensamiento anárquico y libertario hasta las anti-pedagogías de estas últimas decenas de años siguen, a pesar de todo, a trenzar un horizonte de auténtica utopía suvertidora?

¿Cómo las experiencias llevadas en los grupos SAT, y el pensamiento denso y multiforme de Naranjo, pueden orientar las prácticas educativas alrededor del eje de atracción apasionada y de la solidaridad participativa y responsable con el todo del cual somos parte?"

Paolo Mottana

Profesor de filosofía de la educación en la Universidad de Milán Bicocca. Dedicado a la investigación en torno al papel de la imaginación, el eros y el símbolo en la cultura educativa y sus prácticas, dedicada a la recuperación de la perspectiva de real "contraeducación."

Entre sus textos más recientes:

La visión esmeralda, Mimesis, 2004 Antipedagogie del placer: Sade y Fourier y otros erotismo, Angels, 2007, Eros, Dionisos y otros niños, Ángeles, 2010 Pequeño manual controeducazione, Mimesis, 2012 "

GESTALT VIVA

Por Gerardo Ortiz

¿Es Claudio Naranjo solamente un aguerrido defensor de la manera en que hacía Terapia Fritz Perls en su época californiana, o es alguien que con sus aportaciones a la Gestalt la ha revivido, convirtiéndose así, en un especie de "urgenciólogo" que se ha visto obligado a realizar una "transfusión sanguínea" a un paciente para ayudarlo a recuperar la vitalidad, la creatividad y la frescura que estaba ya a punto de perder agonizante?

Gerardo Ortiz

Psicólogo Clínico, Psicoterapeuta Humanista, Gestalt y Psicocorporal. Terapeuta del Programa SAT. Director del Centro Psicoterapéutico Yut Ontonal en San Cristóbal de las Casas, Chiapas, México, en donde también dirige la Escuela Gestalt Viva Claudio Naranjo.

SIMPOSIO

“CLAUDIO NARANJO, dimensiones de la Única Búsqueda”

13, 14 y 15 de diciembre de 2013
Hotel Auditorium, Madrid

LA ECONOMIA PATRIARCAL

Por Federico Aguilera Klink

La economía actual, tal y como se piensa y se practica, es el reflejo, consciente o inconsciente, de una sociedad y de una mente patriarcal. Como ha señalado Claudio Naranjo, “...la sociedad patriarcal existe en interdependencia con la mente patriarcal: una forma de organización psíquica, que refleja y perpetúa el dominio masculino en la sociedad, y que da prioridad a la agresión sobre la ternura, a la competición sobre la colaboración, a la explotación sobre el cultivo;”. (La mente patriarcal, 2010, 146).

A la agresión, la competición y la explotación hay que añadirle la disociación y enajenación enseñada y practicada entre el hombre y sí mismo, entre la economía y la naturaleza, entre la economía y la ética, entre lo individual y lo colectivo, entre yo y ellos. Esta economía se basa en un egoísmo individual enseñado como base de la racionalidad económica y cuyo indicador de éxito es el beneficio medido exclusivamente en términos monetarios.

Esta economía, entendida como hábito de pensamiento, empobrece intelectual y psíquicamente y, tal y como se practica, conduce al aumento de la miseria de muchos, la riqueza monetaria de muy pocos, el saqueo del medio ambiente, de lo público y de lo colectivo y, en definitiva, a la locura y a ver como normales los crímenes económicos contra la humanidad. Por eso, sin ser conscientes, de por qué pensamos como pensamos y actuamos como actuamos es muy difícil ver dónde estamos y qué implicaciones tienen nuestros hábitos mentales y nuestras reglas de juego.

Federico Aguilera Klink

Catedrático de Economía Aplicada en la Universidad de La Laguna, desde 1995.
Premio Nacional de Economía y Medio Ambiente, Lucas Mallada, 2004, Ministerio de Medio Ambiente.

CLAUDIO EN EL ARTE, EL ARTE EN CLAUDIO


Por Juan Carlos Corazza

Claudio Naranjo nos invita a descubrir la literatura, la música, el teatro y el cine con su especial talento para revelar el potencial transformador del Arte. Una de sus

SIMPOSIO

“CLAUDIO NARANJO, dimensiones de la Única Búsqueda”

13, 14 y 15 de diciembre de 2013
Hotel Auditorium, Madrid



aportaciones singulares es el viaje del héroe a través de los tiempos y diferentes culturas.

Juan Carlos Corazza

Creador y Director del Estudio Corazza para el Actor en Madrid; Director y Maestro de Actores. Imparte clases para actores, directores, dramaturgos, guionistas y educadores en diversos países de Europa y América. Coach artístico. Actor. Estudió en el Conservatorio Nacional de Arte Dramático de Buenos Aires, en la escuela de Carlos Gandolfo, donde empieza su trayectoria como maestro de actuación, y con Augusto Fernandes. Formación en Terapia Gestalt y Conducción de Grupos (CIPHAR – Madrid). Formado en el programa SAT de Claudio Naranjo, siendo su colaborador desde 1995 en numerosas ocasiones y países.

LA HERMENÉUTICA MUSICAL DE CLAUDIO NARANJO

Por Fernando Palacios

La brújula certera del Doctor Naranjo le permite orientarse en cualquier zigurat sonoro, en los naufragios sabe localizar la balsa de salvación: es como si siempre poseyera la llave maestra de la caja de los secretos. Tolstoi escribió que "la música es la taquigrafía de la emoción". Claudio es el taquígrafo que desvela en sus análisis los secretos a los que los oídos desorientados no pueden acceder. Avezado en reflexionar e investigar aquello que está más allá de los sonidos, su escucha curiosa, dispuesta a exponerse sin protección, siempre está lista para iniciar un viaje, para ir en pos del silencio y medirse con lo desconocido. Claudio considera que la música llena ciertos vacíos interiores, o sea, opera como un espejo que nos hace darnos cuenta de lo que nos pasa.

En el camino de las escuchas más profundas, misteriosas y provechosas, Claudio nos descubre la figura de Tótila Albert, el poeta que, en una especie de trance, sentía la necesidad de transcribir las palabras que oía cuando escuchaba música sublime. Tótila no escribía, sino que descubría; la propia lógica de los sonidos le dictaba las palabras, lo que le llevaba a decir que había asumido el papel de secretario de Beethoven. Si la labor poética del maestro es un fascinante ejercicio de imaginación, la aportación del discípulo al ofrecernos ese tesoro oculto y poner los medios para facilitar su escucha no se queda atrás.

SIMPOSIO

“CLAUDIO NARANJO, dimensiones de la Única Búsqueda”

13, 14 y 15 de diciembre de 2013
Hotel Auditorium, Madrid



Fernando Palacios

En 1992 la Orq. Filar. De Gran Canaria encargó a Fernando Palacios la puesta en marcha de su Departamento Educativo con el fin de investigar nuevas maneras de acercar la música a otros públicos. Al éxito de sus propuestas se unieron otras organizaciones musicales hasta extenderse por toda España y Latinoamérica. Entre ellas, la más significativa fue la contribución del Gobierno de Navarra, que inició su revolucionario plan de conciertos didácticos “Música en Acción”. La editorial AgrupArte quiso también sumarse a esta “agitación”, editando sus colecciones de disco-libros La mota de polvo y Paisajes musicales. Fernando Palacios ha podido acometer este trabajo gracias a su variada formación y a las actividades complementarias que ha desempeñado: profesor de Pedagogía Musical; creador de grupos musicales dispares; intérprete de música antigua; director y presentador de programas de radio y televisión; compositor de obras de concierto; articulista y escritor de libros de recursos; y profesor en Universidades. Una importante parcela de su creación está dedicada a niños y jóvenes: La mota de polvo, Las baquetas de Javier, Tuve tuba por un tubo, Animales criminales, Relatos imprevistos, las óperas El Planeta Analfabía y La ópera de los sentidos, y los ballets El paseante ocioso y El laboratorio del Dr. Fausto. Ha sido director de Radio Clásica (RNE) entre los años 2008 y 2010, donde dirige y presenta los espacios Música sobre la marcha y El oído atento. Trabaja en el Proyecto Pedagógico del Teatro Real, el programa Trasmúsica de la Comunidad de Madrid y los Recitales para jóvenes de la Fundación Juan March.

LA CRÍTICA SOCIAL Y LA VISIÓN ALTERNATIVA

Por Arno Vogel

Recibió el grado de Master en Antropología Social en 1981 y de Doctor en Ciencias Humanas en 1.991


Es Profesor Titular de Antropología del Laboratorio de Estudios de la Sociedad Civil y del Estado.

Miembro Fundador del Programa Postgraduación en Sociología Política de la Universidad Estatal del Norte Flumiense Darcy Ribero donde dirigió el centro de Ciencias del Hombre. Es también profesor del programa de postgrado de Antropología Social de la Universidad Nacional de Misiones en la República Argentina.

SIMPOSIO

“CLAUDIO NARANJO, dimensiones de la Única Búsqueda”

13, 14 y 15 de diciembre de 2013
Hotel Auditorium, Madrid



Desde hace tres décadas desarrolla actividades de investigación en el campo de la antropología abarcando , entre otros temas, movimientos sociales, efectos de las políticas de remodelación urbana, procesos de expansión metropolitana, tanto como cuestiones relacionadas con la infancia y la adolescencia en el medio urbano. Así mismo se ha dedicado a la problemática del ritual y de los símbolos y sus relaciones con el universo social y cultural brasileño.

Es miembro de la red de consultores de la Secretaria de Acompañamiento y Estudios Institucionales del Gabinete de Seguridad Institucional de la Presidencia de la República Federativa de Brasil y de los consejos editoriales de las revistas Antropolítica, Revista Contemporánea de Antropología y Ciencia Política, Antropológicas; AVA Revista de Antropología, y Cuaderno Urbano Espacio, Cultura y Sociedad

APUNTES A LA TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA MEDITACIÓN

Por Franco Fabbro

- Las principales formas de la meditación enseñadas por Claudio Naranjo: Shamata, Anapanasati, Vipassana, meditación en el espacio y en el tiempo.
- Aspectos innovadores de la práctica de la meditación: la meditación a dos y el rol de la música.
- Aspectos neurológicos y psicológicos de la meditación
- Carácter y meditación.

Franco Fabbro

Licenciado en Medicina y Cirugía por la Universidad de Padua (1.982). Especializado en Neurología por la Universidad de Verona (1986).

Trabajó en la División de Neuropsiquiatría Infantil del Hospital “Beulo Garofalo” de Trieste.

De 1991 1999 fue profesor de Fisiología Humana en la Facultad de Medicina de la Universidad de Trieste.


En 1.999 pasó a la Universidad de Udine como Profesor de Psicología y de Neuropsiquiatría Infantil.

Ha pasado diversos periodos de estudio en el departamento de Lingüística de la Universidad McGill de Montreal, Canadá y en el departamento de Neurolingüística de la Vrije Universiteit de Bruselas, Bélgica.

SIMPOSIO

“CLAUDIO NARANJO, dimensiones de la Única Búsqueda”

13, 14 y 15 de diciembre de 2013
Hotel Auditorium, Madrid



Activo músico, productor y miembro votante de la Academia Nacional de Grabación, Artes y Ciencias.

Autor de numerosos libros y artículos sobre creatividad e innovación, el futuro, el liderazgo y está en el cuadro editorial de numerosas periódicos académicos incluido World Future.

Es así mismo Consultor en las áreas de creatividad, innovación y liderazgo entre cuyos clientes están incluidos NetApp, Training Vision (Singapur) Omnitel-Olivetti (Italia) y Procter and Gamble.

CONTRIBUCIONES DE CLAUDIO NARANJO A LA PSICOTERAPIA

Con María Grazia Cecchini

Claudio Naranjo dice de haber estado desde siempre fascinado por la búsqueda del núcleo fundamental del sufrimiento humano, así como de su verdadera naturaleza.

Esta pasión lo ha llevado a recoger las verdades fundamentales de las diferentes contribuciones psicoterapéuticas y sanadoras, del psicoanálisis a la Gestalt, del conductismo al cognitivismo, hasta incluir inclusive las prácticas exotéricas de la escuela de Gurdieff, el eneagrama de la personalidad y hasta el mismo Budismo.

Ha sabido por lo tanto, como él mismo dice, ‘encontrar la unidad en la multiplicidad ...el “Gran Camino del Hombre”’.

El programa SAT es el fruto de esta creación que evoluciona continuamente, donde la psicoterapia es uno de los senderos a seguir y la formación del terapeuta es un camino de autoconocimiento que se eleva a valor de *servicio* por el bienestar del hombre.

Podemos decir que Claudio Naranjo ha dado a la psicoterapia el valor de una práctica que amplía la consciencia instintiva y amorosa, y a la relación terapéutica, la sacralidad de un campo relacional de consciencia.

La salud mental no puede ser sino un ‘despertar’.

SIMPOSIO
"CLAUDIO NARANJO,
dimensiones de la Única Búsqueda"
13, 14 y 15 de diciembre de 2013
Hotel Auditorium, Madrid



ORGANIZADO POR:

